

1. 授業の概要(ねらい)

この授業では、アメリカ文学の代表的な作家と作品を取り上げ、原作の要所、抜粋、映画などを使い、作品の特徴、作品が描き出す価値観と世界観、またその社会、文化と歴史背景について研究していきます。具体的に、前期ではアメリカンルネサンスから大恐慌の時代まで、後期では、第二次世界大戦後から20世紀後半までの様々な作品に触れ、文学史の流れにおける位置付けを探り、さらにこれらの作品に複雑に織り込まれている宗教、ジェンダー、階級、人種などの要素を考察し、多角的な視点と広い視野を身につけながら、文学の面白さと奥深さを体験してもらいたい。

2. 授業の到達目標

1. アメリカ文学の基礎的な知識を得ることができる。
2. 文学作品を通して、作品が生み出された時代、文化と社会背景について学習することができる。
3. アメリカ文化、文学を人種・宗教・ジェンダーなど多角的視点から考察することが学べる。
4. 様々な原作を読むことを通して、読解力を高め、批判的思考が養われ、「骨太の英語力を育成する」ことができる。

3. 成績評価の方法および基準

出席・中間試験・期末試験・提出物などによる総合評価を行う。
出席・提出物30%、中間テスト30%、期末試験40%

4. 教科書・参考文献

教科書

授業内容に合わせて、プリントは随時用意し、配布する。

参考文献

諏訪部浩一 An Introduction to American Literature 三修社

渡辺利雄 講義―アメリカ文学史入門編 研究社

5. 準備学修の内容

授業内で扱う英文原作、参考資料、映像作品を必ず予習し、疑問点や興味深い点を必ず書き留め、授業中質問できるようにしておくこと。授業進度に合わせて、レポートや映像内容のまとめなどの課題を課す予定である。

6. その他履修上の注意事項

授業中、様々な作品を原典で読むことを重視している授業なので、毎週必ず辞書を持参して下さい。偏見を持たずに幅広く世界の歴史、社会と文化に興味を持ってもらいたい。

7. 授業内容

- 【第1回】 Introduction to the course
(授業内容は、受講生の理解度などに応じて授業計画は変更される可能性があります)
- 【第2回】 Ernest Hemingway and his works
The Old Man and the Sea (1952)
- 【第3回】 The Old Man and the Sea (1952), the language of gender and the portrayal of masculinity
- 【第4回】 Truman Capote and his works
Breakfast at Tiffany's (1958)
- 【第5回】 Breakfast at Tiffany's (1958), gender and sexuality
- 【第6回】 Harper Lee and To Kill a Mocking Bird (1960)
- 【第7回】 To Kill a Mocking Bird (1960)
Coming of age in the American South, racism and prejudice
- 【第8回】 The rise of the minority voice
Ralph Ellison Invisible Man(1952)
- 【第9回】 Invisible Man (1952), "What makes invisible man invisible?"
- 【第10回】 Alice Walker and her works
The Color Purple (1982)
- 【第11回】 The Color Purple (1982), discrimination, female abuse and self reliance
- 【第12回】 Philip Roth and his works
Goodbye, Columbus (1959)
- 【第13回】 Goodbye, Columbus (1959) and "the struggle for identity"
- 【第14回】 Native American Literature
Leslie Marmon Silko's Yellow Woman (1959)
- 【第15回】 Review and final Exam