

1. 授業の概要(ねらい)

「中国小説史」。

古代から近世に至る、中国小説の歴史を概説する。

前期は六朝志怪、唐代伝奇、四大奇書、および後期の大テーマ『西遊記』の導入部分について。

2. 授業の到達目標

- ・中国における「小説」というもの、ひいては文学の特性を理解する。
- ・中国小説の多彩な世界を知り、楽しむ。
- ・日本その他の外国との比較や、影響関係を考える。

3. 成績評価の方法および基準

期末試験、6割。レポート4割。

4. 教科書・参考文献

教科書

『三国志演義』岩波文庫 平凡社中国古典文学大系ほか

『水滸伝』岩波文庫 平凡社中国古典文学大系ほか

『金瓶梅』岩波文庫 平凡社中国古典文学大系ほか

井波律子 『中国の五大小説』 岩波新書

『西遊記』岩波文庫 平凡社中国古典文学大系ほか

参考文献

『三国演義』

5. 準備学習の内容

前回分のノートをよく読み返し、復習して次の講義に臨むこと。

6. その他履修上の注意事項

受け身的な姿勢でなく、積極的な学習態度を期待する。

7. 授業内容

- | | |
|--------|--|
| 【第1回】 | 全体の概説 |
| 【第2回】 | 小説の起源～儒教との関係、六朝志怪小説概説 |
| 【第3回】 | 『搜神記』～「志怪小説」というもの |
| 【第4回】 | 唐代伝奇小説 概説 |
| 【第5回】 | 2つの「杜子春」 芥川の『杜子春』とその元ネタである唐小説の比較 |
| 【第6回】 | 近世小説概説 「章回小説」というもの |
| 【第7回】 | 『三国演義』(1)概説 |
| 【第8回】 | 『三国演義』(2)三国演義の作り方～陳寿と裴松之 |
| 【第9回】 | 『三国演義』(3)映像を見る 大陸TV「三国演義」、映画「赤壁(レッドクリフ)」 |
| 【第10回】 | 『水滸伝』(1) 概説 その構造と成立 |
| 【第11回】 | 『水滸伝』(2) 版本の問題 |
| 【第12回】 | 『水滸伝』(3) 映像を見る 京劇「水滸伝」、映画「水滸伝」など |
| 【第13回】 | 『西遊記』導入 概説 |
| 【第14回】 | 『西遊記』冒頭部の問題 ～天地創造・古代の宇宙観 |
| 【第15回】 | 『西遊記』の世界構造 ～仏教の世界・宇宙観から |