子どもと音楽

科目ナンバリング　ESS-105
選択　　1単位

金指　初恵

1. 授業の概要（ねらい）

保育・幼児教育の中では、子どもたちがピアノ伴奏に合わせて歌ったり、身体を動かしたりすることは日常であり、子どもの成長に音楽は欠かせないものである。本講は、子どもの音楽活動を支えるために必要なピアノによる弾き歌い技能の基礎技能習得を目的としている。弾き歌いの課題だけでなく、コードネームの基礎やコードネームを使った簡単な伴奏法についても学ぶことでピアノ以外の楽器例えばギター等の演奏にも応用できるものとする。

2. 授業の到達目標

コード伴奏による子どもの歌の弾き歌いをはじめ、保育・幼児教育の現場で求められるピアノ弾き歌い技能の習得（実習だけでなく採用試験で求められるレベル）。
必修曲を必ず終えることが求められる。

3. 成績評価の方法および基準

実技による最終試験を基本とする。（50%）
その他、授業内に行う中間テスト（20%）や到達度カード・課題（30%）等も評価に含む。

4. 教科書・参考文献

教科書
小林美実　「こどものうた100」　チャイルド本社

5. 準備学修の内容

授業外の地道な自己練習を行い、必ず予習・復習をして授業を受けること。

6. その他履修上の注意事項

実技等の活動への積極的な取り組みを期待する。

7. 授業内容

【第1回】　オリエンテーション
楽譜の読み方と鍵盤
課題によるピアノ実技
【第2回】　音符と休符について　子どもの歌による弾き歌いとは
【第3回】　拍子とリズムについて　子どもの歌課題（初級①・基礎編）
【第4回】　演奏上のルールについて　子どもの歌課題（初級②）　コード伴奏（ハ長調2コード）
【第5回】　子どもの歌課題（コード伴奏ハ長調3コード及びオリジナル伴奏）
【第6回】　音階　コード伴奏の復習　課題による弾き歌い
【第7回】　子どもの歌課題（コード伴奏及びオリジナル伴奏）　コード伴奏（ヘ長調2コード）
【第8回】　子どもの歌課題（コード伴奏及びオリジナル伴奏）　コード伴奏（ヘ長調3コード）
【第9回】　中間テスト（課題による子どもの歌弾き歌い）
【第10回】　グループワーク（子どもの歌による活動の展開方法を学ぶ）
【第11回】　子どもの歌課題（コード伴奏及びオリジナル伴奏）コード伴奏（ト長調2コード）
【第12回】　子どもの歌課題（コード伴奏及びオリジナル伴奏）コード伴奏（ト長調3コード）
【第13回】　子どもの歌のイメージを膨らませ音楽表現（演奏方法）を考える
【第14回】　子どもの歌のイメージを膨らませ音楽表現（歌う方法）を考える
【第15回】　子どもと音楽とは　まとめ