

1. 授業の概要(ねらい)

普段、何げなく見ている作品であっても、自分では気づかない作り手の工夫が数多くあります。また、過去のさまざまなジャンルの作品を参考にしていたり、同時代の日本社会の在り方をも反映しています。日本を代表する作品をセレクトした上で、日本のマンガ・アニメーションの独創性について考えていきます。

2. 授業の到達目標

- 1、作品から現代の日本文化の特徴を読み解く能力を身につける
- 2、日本と海外における作品の違いを把握することで、日本文化の独自性とは何かを考える能力を身につける

3. 成績評価の方法および基準

試験60%、平常点(小レポート)40%

4. 教科書・参考文献

教科書

教科書:なし

参考文献

山田奨治編著 『マンガ・アニメで論文・レポートを書く 「好き」を学問にする方法』(2017) ミネルヴァ書房

5. 準備学修の内容

毎回の授業で、次回に取り上げる作者もしくは作品を紹介するので、当時の社会的・政治的な出来事を図書館やネットを使って調べ、時代背景を把握したうえで授業に臨むこと。

6. その他履修上の注意事項

積極的な質問を期待します。受講生の興味にあわせて取り上げる作品を変更することもあります。

7. 授業内容

- 【第1回】 日本文化としてのマンガ・アニメーション
- 【第2回】 政岡憲三『くもとちゅうりっぷ』
- 【第3回】 東映動画『白蛇伝』
- 【第4回】 手塚治虫『鉄腕アトム』
- 【第5回】 手塚治虫のリミテッド・アニメーション
- 【第6回】 出崎統『あしたのジョー』
- 【第7回】 海外との比較1 ー『白雪姫』
- 【第8回】 宮崎駿『ルパン三世 カリオストロの城』
- 【第9回】 高畑勲の足跡
- 【第10回】 押井守『攻殻機動隊』
- 【第11回】 庵野秀明1 ー特撮からアニメへ
- 【第12回】 庵野秀明2 ーアニメから特撮へ
- 【第13回】 海外との比較2 ーフランス
- 【第14回】 日本アニメーションにおけるアートとは?
- 【第15回】 マンガ・アニメーションの将来を考える