出版文化論Ⅰ

科目ナンバリング　SOC-229
選択　　2単位

横手　拓治

1. 授業の概要（ねらい）

ベストセラー。元来「最もよく売れた商品」の意であるこの言葉は、とりわけ本に対してよくいわれます。本講義は戦後の70年以上の時代のなかで登場したベストセラー書を採りあげ、著者や作品内容、出版側の戦略などを紹介しながら、「なぜ売れたのか」について講じていきます。テーマ、タイトル、著者の魅力、時代との関連、そしてプロモーションの様相などを多面的に考察しつつ、大衆文化の一側面としてベストセラーの意味を捉えるよう導いていきます。

本講義はまた、直近に至るまで21世紀の事情を多めに扱うようにしました。小説からノンフィクション、実用書など、登場する作品については、目にしたこと、読んだことのある本が数多く見つかると思います。それらの対象作が売れていった背景を把握することは、「現代」を知るための一つの有効な方法です。テレビや映画などメディアミックスの効果、流通や宣伝の問題、インターネットの影響など、現在の私たちの日常生活とも関連性が深い事項についてもさまざまに指摘し、内実の考察をおこなっていきます。

なお、本講義は映像資料も随時紹介しながら進めていきます。また、折り返しのところ（第7回）で、「本が出来るまで」を説明し「（売れる本のための）文章整理の実際」を実習する回を挟み、アクティブ・ラーニングの要素を付加します。そこでは出版社等で行われている編集技術の一端を実践してもらう機会をつくります（★）。

講師は37年にわたり出版社で編集者・編集長として活動をしてきました。雑誌11年および書籍26年、創刊事業は5回、編集長は3回です。その間に年間ベストセラーにランクインする本も世に送っています。それらをふまえ、実務を重ねてきたうえで得た知見も併せてお伝えしていきたいと考えます。

「売れる」という現象について中身を把握し知識を深めることは、現代社会において、今後どのような分野で考え、行動するさいにも役に立つはずです。本講はその点もふまえて講義を進めていきたいと思います。

2. 授業の到達目標

戦後の日本現代史・同時代史に登場したベストセラー書籍を分析していくことで、出版物の時代からの影響、時代への影響を捉え、出版文化のありようを理解する。

「売れるもの」はどうやって生み出されるのか、さまざまな例を知ることで、多くの人の関心を呼ぶ方法について知識を修得する。

2020年までのベストセラーを横断的に知ることで、日本における大衆文化の歩みを捉える。

3. 成績評価の方法および基準

出席率（50%）、筆記試験（30%）、受講態度（20%）を総合して行う。

4. 教科書・参考文献

教科書
澤村修治（講師の筆名）　ベストセラー全史〔現代篇〕　筑摩書房（筑摩選書）

5. 準備学修の内容

対象となる時代について年表などをもとに知識を得ておくこと。
授業を理解するために必要なレジュメを、事前にLMSにて示すので、読んでおくこと。

6. その他履修上の注意事項

特になし。
要点をまとめた授業用データを、パワーポイントで講師が毎回示す。

7. 授業内容

【第1回】　ガイダンス
【第2回】　スクラップ・ラッシュの時代　～戦後・20世紀①
【第3回】　ブックス本の隆盛　～戦後・20世紀②
【第4回】　大競争の時代　～戦後・20世紀③
【第5回】　テレセラーの確立　～戦後・20世紀④
【第6回】　多点数化時代のベストセラー　～戦後・20世紀⑤
【第7回】　★出版の知識と編集の技法　～本が出来るまでの説明と、文章整理の実践
【第8回】　新書ブーム　～21世紀①
【第9回】　2000年代、ネット社会のなかのベストセラー　～21世紀②
【第10回】　本屋大賞と現代小説のベストセラー（『世界の中心で愛を叫ぶ』『東京タワー』『謎解きはディナーのあとで』『1Q84』『火花』他）　～21世紀③
【第11回】　ノンフィクション、自己啓発書のベストセラー（『ホームレス中学生』『もしドラ』『ビリギャル』『人生がときめく片づけの魔法』他）　～21世紀④
【第12回】　『ハリー・ポッター』シリーズと体験的ベストセラー論（『世界の日本人ジョーク集』他）　～21世紀⑤
【第13回】　2010年代、出版の変容とベストセラー　～21世紀⑥
【第14回】　同時代のベストセラー（2019年、2020年を中心に）　～21世紀⑦
【第15回】　まとめの講義と筆記試験