

日本文化研究(美術)Ⅱ

科目ナンバリング FAH-202
選択 2単位

三宅 秀和

1. 授業の概要(ねらい)

日本美術史を勉強するにあたって入門となる授業です。秋期は、室町時代から江戸時代までの日本美術史の概要を伝える通史となりますが、ただ漫然と時代の移り変わりを追うのではなく、取り上げる作品やテーマを絞り、それらについて深く、多角的に読み解くことで、作品そのものの特質のみならず、製作された時代や文化の特徴などの歴史的背景を理解できる内容を目指します。またほぼ毎回、授業内に記述式のワークシート課題をおこない、説明文を書く訓練をおこないます。

2. 授業の到達目標

受講生が、日本美術史の流れをおおよそ理解することと、各回の重要点について文章で詳しく解説できることを目標とします。

3. 成績評価の方法および基準

学期末試験60%と平常点(ワークシートの点)40%をもとに評価します。

4. 教科書・参考文献

教科書

テキストは用いません。参考文献として以下の2点を紹介します。

参考文献

辻惟雄 『カラー版 日本美術史』 美術出版社

日高薫 『日本美術のことは案内』 小学館

5. 準備学修の内容

ジャンルは問わないので、積極的に美術館、博物館に行き、実物を観察すること。

6. その他履修上の注意事項

ほぼ毎回、授業中に記述式ワークシート課題をおこない、授業の理解度を確認します。

7. 授業内容

- | | | |
|--------|---------|----------------|
| 【第1回】 | ガイダンス | 授業の内容と進め方などの説明 |
| 【第2回】 | 室町時代 | 足利將軍家の文化政策と唐物 |
| 【第3回】 | 室町時代 | 狩野派の誕生 |
| 【第4回】 | 桃山時代 | 桃山文化の特徴 |
| 【第5回】 | 桃山時代 | 狩野永徳 |
| 【第6回】 | 桃山時代 | 長谷川等伯 |
| 【第7回】 | 近世初期風俗画 | 岩佐又兵衛 |
| 【第8回】 | 江戸時代 | 浮世絵① |
| 【第9回】 | 江戸時代 | 浮世絵② |
| 【第10回】 | 江戸時代 | 浮世絵③ |
| 【第11回】 | 江戸時代 | 琳派① |
| 【第12回】 | 江戸時代 | 琳派② |
| 【第13回】 | 江戸時代 | 伊藤若冲 |
| 【第14回】 | 江戸時代 | 円山応挙 |
| 【第15回】 | まとめと試験 | |