

1. 授業の概要(ねらい)

木は、その容易な入手条件と加工性の良さから、原始時代から世界中で様々な用途で使用されてきた。また、石材や金属に比べて表面に加飾を加えやすい木材は、さまざまな宗教の崇拜対象として彫刻され、その表面を金や鉱物を砕いた顔料などで装飾されてきた。日本においては、古代に伝播した仏教において造像された仏像の主要な材料となり、古代から近現代にいたるまで膨大な数の仏像が伝えられている。

本授業では、木材を加工して制作されたエジプト、イタリア、日本の文化的遺物(文化財・文化遺産)の様式的、技法的変遷を学び、さらにそれらを現代において如何に保存、修復、活用を図っていくべきかについて、自然科学的な手法による調査法や理論や方法を交えて学び、考えたいと思います。

2. 授業の到達目標

木製文化財の保存修復を通じて、文化財が有する多面的な価値を認識し、文化財に込められた本質的な意義を考察することで、文化への幅広い見識を習得することを目指します。

3. 成績評価の方法および基準

学期末試験(60%)と平常点(40%)をもとに総合的に評価する。

4. 教科書・参考文献

5. 準備学修の内容

仏像文化財などに関しては、一般向けの入門書が数多く出版されているため、興味のある本を探して予習を行ってください。

6. その他履修上の注意事項

座学だけでは理解度が深まらないため、積極的に博物館、資料館、寺社などの見学を行うこと。

7. 授業内容

- 【第1回】 ガイダンス 一木製文化財とは一
- 【第2回】 エジプトの木製品について
- 【第3回】 イタリアの木製彫刻について
- 【第4回】 仏像の起源と東洋の仏像について
- 【第5回】 仏像の図像について
- 【第6回】 日本の木製仏像(古代)
- 【第7回】 日本の木製仏像(中世)
- 【第8回】 日本の木製仏像(近世)
- 【第9回】 日本の木製彫刻(近代)
- 【第10回】 木製仏像の構造について
- 【第11回】 木製仏像の装飾について
- 【第12回】 仏師について
- 【第13回】 地域と仏像
- 【第14回】 試験
- 【第15回】 まとめ 一彫刻文化財の意義とは一