

セミナー II

科目ナンバリング SEM-302
必修 2単位

大野 雅子

1. 授業の概要(ねらい)

この授業においては、日本、イギリス、アメリカの様々な文学作品が映画化や舞台化を通じて新しい意味を生み出す様子を注目する。グループで作品を選んで発表するが、原作と映画化において解釈が異なること、映画化が2種類以上あること、2種類以上ない場合は、類似した作品と比較することが条件である。グループで協力しあう、わかりやすいスライドをつくる、聴衆を見ながら大きな声で話すなどのプレゼンテーション・スキルも重要なポイントである。

2. 授業の到達目標

1. 日本、イギリス、アメリカの文学に関する知識を修得する。
2. 原作と映画化とを比較する方法を学ぶ。
3. 比較文学の手法について学ぶ。
4. プレゼンテーション・スキルを修得する。
5. コミュニケーション能力を培う。

3. 成績評価の方法および基準

発表40%、積極的な授業参加30%、授業内提出物30%

4. 教科書・参考文献

5. 準備学修の内容

発表はグループごとに行う。グループ内で協力して準備することによって、コミュニケーション能力を培うこともゼミの重要な目的である。

6. その他履修上の注意事項

特別な事情がない限りは毎週出席すること。自分が発表しないときは、他の人の発表をよく聞き、適切なコメントを述べることは重要である。

7. 授業内容

- 【第1回】 日本の1980年以降の文学作品(1)
- 【第2回】 日本の1980年以降の文学作品(2)
- 【第3回】 日本の1980年以降の文学作品(3)
- 【第4回】 日本の1979年以前の文学作品(1)
- 【第5回】 日本の1979年以前の文学作品(2)
- 【第6回】 日本の1979年以前の文学作品(3)
- 【第7回】 イギリスの児童文学(1)
- 【第8回】 イギリスの児童文学(2)
- 【第9回】 イギリスの児童文学(3)
- 【第10回】 シェイクスピア(1)
- 【第11回】 シェイクスピア(2)
- 【第12回】 シェイクスピア(3)
- 【第13回】 アニメ(1)
- 【第14回】 アニメ(2)
- 【第15回】 アニメ(3)