

1. 授業の概要(ねらい)

Cinema is closely linked to American history due to its ability to reconstruct past events and phenomena for viewers in the present to experience. Viewing films invites audiences to consider, reflect, and ultimately shape the future course of society. Cinema encapsulates the beliefs, values, struggles, and anxieties of specific communities and time periods, and presents us with fundamental philosophical questions common to all humankind. This course explores several major themes of contemporary society through analysis of select Hollywood films. These films showcase defining historical periods in both American and World history, as well as their underlying cultural, social, and political issues. Students will learn to closely analyze a film while also being attentive to the implications surrounding the film's specific scenes or stories. The screenings, readings, and assignments in this course will not only train students to broaden their understanding of American history, but will also augment their English proficiency— particularly listening comprehension.

Thematic foci that will be discussed in this course are discrimination, liberty, science, ethics, compassion, and human existence. The specific events and phenomena of the films that will be screened in this course include East-European Jewish migration to America in the late 19th Century, post-World War II scientific development, and the Cuban Missile Crisis in 1962. This lecture/discussion course is held in English.

映画は、過去の出来事や現象を再構築し、自省を通じて社会の流れを形作る能力を通じて、アメリカの歴史と密接に関連しています。映画はまた、特定のコミュニティや時代の信念、価値観、闘争、不安等を要約し、すべての人類に共通する根本的かつ哲学的な問題を私たちの前に提示したりもします。この授業では、アメリカ史と世界にとって非常に重要な時期を形作ったさまざまな文化的、社会的、政治的問題が取り上げられたハリウッド映画の分析を通じて、現代社会の主要テーマを探っていきます。受講生は、映画の特定シーンやストーリーを取り巻く含意に注意を払いながら、映画を綿密に分析・学習します。アメリカ史に関する受講生の理解を広げるだけでなく、特にリスニング能力の拡張を中心に受講者の英語力を高めることも企図して、授業における映画視聴が実施され、また、関係資料の読解や課題提出等が課されます。

本講座で議論される主要テーマは、差別、自由、科学と倫理、思いやり、そして人類の生存です。また、本講座で取り上げる映画に描かれている特定の出来事や現象は、19世紀後半の東ヨーロッパのユダヤ人のアメリカへの移民、第二次世界大戦後の科学の発展、1962年のキューバ危機です。この授業は英語で行われます。

2. 授業の到達目標

Upon meeting this course's requirements, a student will be able to:

- (1) Familiarize himself/herself with audible conversation in English and develop proficiency in listening comprehension,
- (2) Develop proficiency in analyzing the structures of conversational English and the meaning behind these structures in specific contexts,
- (3) Acquire deeper knowledge of major historical events and phenomena in America, such as the post-Pogrom Jewish migration, a strong belief in science, and the Cuban missile crisis,
- (4) Recognize basic human rights, inclusive society, and the very existence of humankind.

この科目の単位取得により、学生は次のことができるようになります。

- (1) 英語会話のリスニングに慣れ、聞き取る能力を高める
- (2) 英語の会話言語の構造、並びに特定の文脈におけるこれら構造の背後にある意味を分析する能力を高める
- (3) 迫害された欧州ユダヤ人のアメリカへの移民、科学への強い信仰、キューバ危機等、アメリカ史における主要イベント／現象についてより深く知る
- (4) 基本的な人権、共生社会、並びに人類の生存そのものについて再認識する

3. 成績評価の方法および基準

- (1) Class Participation: 25%
- (2) In-class Discussion Assignments: 15%
- (3) Analytic Paper: 20%
- (4) Final Examination: 40%

- (1) 授業への参加: 25%
- (2) 授業でのディスカッションに関連した宿題: 15%
- (3) 授業で視聴した映画についての分析ペーパー: 20%
- (4) 期末試験: 40%

Attendance, participation, and punctuality are essential for this course. Students need to be on time, prepared to learn, and willing to participate. Film screenings start promptly; therefore, to avoid disruption, you must be on time. Missing class or arriving late will affect your overall course grade. Three unexcused absences and you are out.

この講義では、授業への出席、積極的な参加、時間厳守が不可欠です。受講者はしっかり予習をしたうえで、時間通りに教室に来て、積極的に参加する必要があります。授業開始後すぐに映画視聴を開始しますので、混乱を避けるために、受講者には時間厳守が求められます。欠席や遅刻は成績に影響します。正当な理由のない欠席3回で不合格となります。

4. 教科書・参考文献

教科書

No specific textbook is used. Reference materials and notes will be distributed in class as per requirements.

教科書はありません。必要に応じ、授業でレジュメ、参考資料等を配布します。

参考文献

Daniel Keyes Flowers for Algernon Mariner Books

Robert Kennedy Thirteen Days: A Memoir of the Cuban Missile Crisis W W Norton & Co. Inc.

5. 準備学修の内容

Please read the reading assignments distributed in advance and acquire basic knowledge of the material before attending class.

事前に配布するリーディングアサインメントを必ず読み、基礎的知識を獲得したうえで授業に臨んで下さい。

6. その他履修上の注意事項

This class will be taught in English. In the classroom, we will have an open discussion of the films and texts that we are analyzing. Therefore, your active participation in the class is expected. Academic integrity matters: Neither plagiarism nor cheating will be tolerated.

この科目の使用言語は英語です。分析対象とする映画やテキストについての全体ディスカッションを含みつつ、授業を進めていきます。したがって、受講者には授業への積極的な参加が求められます。アカデミック・インテグリティは極めて重要です。剽窃、その他の不正行為には厳しく対処します。

7. 授業内容

- 【第1回】 Orientation
イントロダクション
- 【第2回】 An American Tail (1)
アメリカ物語(1)
- 【第3回】 An American Tail (2)
アメリカ物語(2)
- 【第4回】 Discussion - 1: Ethnicity in America
ディスカッションー1:アメリカにおけるエスニシティ
- 【第5回】 Flowers for Algernon (1)
アルジャーノンに花束を(1)
- 【第6回】 Flowers for Algernon (2)
アルジャーノンに花束を(2)
- 【第7回】 Flowers for Algernon (3)
アルジャーノンに花束を(3)
- 【第8回】 Flowers for Algernon (4)
アルジャーノンに花束を(4)
- 【第9回】 Flowers for Algernon (5)
アルジャーノンに花束を(5)
- 【第10回】 Discussion 2 - Intellect, Emotion, and Science
ディスカッションー2:知能、感情、科学
- 【第11回】 Thirteen Days (1)
13デイズ(1)
- 【第12回】 Thirteen Days (2)
13デイズ(2)
- 【第13回】 Discussion 3 - Cold War and America
ディスカッションー3:冷戦とアメリカ
- 【第14回】 (LMS) The Greatest Films of All Time - Casablanca
(LMS) 不朽の名作:カサブランカ
- 【第15回】 Review / Final Exam
レビュー(振り返り)／期末試験